

Technischer Rider > Arne Kopfermann & Band <



Geheimnisvoller Gott – Tour 08

Ansprechpartner:



mara - artists & events
rathausstr. 46
71543 wuestenrot

Fon: + 49 7945 - 942 93 93

Fax: + 49 7945 - 468

Mobil: +49 177 - 33 83 464

mail: rw@mara-events.de

mara-artists & events | rathausstr. 46 | 71543 Wüstenrot
fon: +49 7945 - 942 93 93 | +49 7945 - 942 81 47
info@mara-events.de

Vorwort:

Um ein Konzert mit > Arne Kopfermann & Band < reibungslos und für alle Seiten erfolgreich durchführen zu können, sind gewisse Rahmenbedingungen zu schaffen.

Diese Vorgaben des Technischen Rider sind Bestandteil des Konzertvertrages und können im Falle des Nichterfüllens zu einer Nichtdurchführung des Konzertes und der Zahlung einer Konventionalstrafe führen.

Grundsätzlich gilt:

Die gewünschten Vorgaben dieses Technischen Rider sind Richtwerte, die auf jahrelanger Erfahrung beruhen – durchaus ist es möglich, dass es Änderungen gibt. Nur müssen diese rechtzeitig vor dem Konzert abgestimmt werden – damit es zu keinen unliebsamen Überraschungen am Konzerttag selbst kommt.

Bitte nutzt ausschließlich Marken- Equipment – gerne stellt die Band auch Kontakte zu günstigen Technikverleihern her!

Ansprechpartner für die Technik ist:

- Ralf Wieland
Telefon: 0177 – 33 83 464
Mail: rw@mara-events.de

1. Allgemein

Beim Eintreffen der Band müssen folgende Personen anwesend sein:

- Verantwortlicher PA-Techniker
- Lichttechniker des Veranstalters

Zu Beginn des Soundchecks muss die Ton- und Lichtanlage komplett aufgebaut, einsatzbereit sein. Sämtliche Monitorwege, FOH – und Mikrofonverkabelungen müssen vorbereitet und getestet sein.

2. Bühne

Stabile, ebene Bühne ohne Stolperfallen gemäß BGV mit seitlichen Abgängen links / rechts bzw. nach hinten.

Bühnengröße: mind. 7 x 5 m (bei voller Band-Besetzung
mit 1 x Drumriser 2 x 2 m / 40 cm hoch

An jeder Position der Bühne (Drums, Keys, Bass, Guitar) benötigt die Band eine Schukounterverteilung (230 V / 16A), ggfs. müssen entsprechende Verlängerungen bereit gehalten werden.

Beim Strom gilt strikte Trennung von Ton- und Lichtstrom!

3. PA / Tontechnik

Die meisten Punkte erklären sich anhand der im Anhang folgenden Inputlisten von selbst. Natürlich benötigen wir nicht die gleiche Technik für das Akustik-Trio, wie für die komplette Band. Normalerweise ist es für Ton-Techniker kein Problem, das Anforderungsprofil anhand der Inputlisten zu erstellen. Wir sind natürlich auch immer für Rückfragen für Sie da.

Frontbeschallung:

Eine der Location angepasste PA, ausreichend dimensioniert.

Bevorzugt: Concert Audio, GAE, EAW, Nexo, d&b

Mischpult:

Bevorzugt: Yamaha, Midas, Soundcraft, Allen & Heath

Peripherie:

FX: 2 x Stereo Reverb / 1 x Delay, 11 x Dynamics (Gates / Compressoren)

Bevorzugt: Lexicon PCM / MPX, TC-Electronics, Yamaha SPX, Drawmer DL241, BSS402 o.ä.

Monitoring:

7 x Wedges auf 6 Wegen mind. 300 Watt (!) mit jeweils 31 Band EQ BSS / Klark o. ä.

Diese Auflistung ist als Ideallösung zu verstehen! Bei der Nutzung von 4 Monitorwegen ist es möglich, dass die Wege für Bass und Schlagzeug miteinander kombiniert werden können.

Bevorzugt: EAW LA 212/215, GAE 152 T/M, Nexo PS15, Concert Audio TX15

Wichtige Ergänzung:

Unter Umständen kann es sein, das einzelne Musiker ihr eigenes In-Ear mitbringen, ggfs. müssen Monitorwege auf XLR-Symmetrisch gesplittet werden. Bitte hier entsprechende Adapter / Y-Splits vorrätig halten, falls die Band mal ihre vergisst...

4. Lichttechnik

Grundlicht : Backtruss mit mind. 12 x PAR 64 mit je 500 W
Fronttruss mit 5 x Stufenlinse 1 KW, alternativ min. 12 x PAR 64 Raylights

Nebelmaschine bzw. Hazer, DMX-Steuerbar

Bevorzugt: F100, Look Unique etc.

Optional: mind. 4 x Movinglights / 4 x Washlights in der Backtruss geflogen
Bevorzugt: Martin Mac 250 / Mac 300 o.ä.

Steuerung: mind. MA Lightcommander MA 12/2
Bei Movinglights MA- Scancommander Tourpack

Varianten Kopfermann-Band

Input Liste Arne Kopfermann & Band					
Channel	Input	Microphone	Insert	Routing	Pan
1	Bass - Drum Ecki	AKG D112 / Shure Beta 91	Gate 1	Mon. 1 / 2 / 4	Center
2	Snare 1 Ecki	Shure SM 57 / Sennheiser E604	Gate 2	Mon. 1 / 2 / 4	Center
3	Snare 2 Ecki	Shure SM 57 / Sennheiser E604	Gate 3		½ R
4	Hi - Hat Ecki	AKG CK 391 / Shure SM81		Mon. 1 / 2 / 4	Center
5	Rack – Tom 1 Ecki	Shure Beta 98 / Sennheiser E 604	Gate 4		R
6	Rack – Tom 2 Ecki	Shure Beta 98 / Sennheiser E 604	Gate 5		½ L
7	Floor - Tom Ecki	Shure Beta 98 / Sennheiser E 604	Gate 6		L
8	Overhead L Ecki	AKG CK 391 / Shure SM 81			L
9	Overhead R Ecki	AKG CK 391 / Shure SM 81			R
10	Loop L Ecki	DI – Box		Mon. 1 - 4	L
11	Loop R Ecki	DI – Box		Mon. 1 - 4	R
12	Bass Alex	DI Box Active	Comp. 1	Mon. 1 / 2 / 4	Center
17	Electric Guitar Arne	SM57 / Sennheiser E 604		Mon. 1 - 4	Center
14	Electric Guitar (VOX AC-30 Amp) Klaus	SM57 / Sennheiser E 604		Mon. 1 - 4	½ R
15	Keys L Alex	DI – Box		Mon. 1 - 4	L
16	Keys R Alex	DI – Box		Mon. 1 - 4	R
17	Acoustic Guitar Arne	DI Box Active	Comp. 2	Mon. 1 - 4	Center
18	Vocal Center Arne	Beta 58A / EW 550 (FUNK)	Comp. 4	Mon. 1 - 4	Center
19	BGV 1 Katrin	SM / Beta 58 (A)	Comp. 5	Mon. 1 - 4	½ L
20	BGV 2 Alex	SM / Beta 58 (A)	Comp. 5	Mon. 1 - 4	½ R

	Bass+BV	Drums	Keyboards
	Alex Lauer 1x MIC + DI	Eckhard Jung 9x MIC + 2x DI	Alexander Gaiswinkler 2x DI
	Mon. 3	Mon. 4	Mon. 4
EI Guitar		LV + Acc&EI Guitar	BGVs
Klaus Bittner MIC		Arne Kopfermann 2x MIC + 1x DI	Katrin Lauer MIC
Mon. 4		Mon. 1 + 2 (InEar)	Mon. 3

Input Liste Arne Kopfermann & Bandlight

Channel	Input	Microphone	Insert	Routing	Pan
1	Bass - Drum Ecki	AKG D112 / Shure Beta 91			Center
2	Snare 1 Ecki	Shure SM 57 / Sennheiser E604			Center
3	Snare 2 Ecki	Shure SM 57 / Sennheiser E604			½ R
4	Hi - Hat Ecki	AKG CK 391 / Shure SM81			Center
5	Rack – Tom 1 Ecki	Shure Beta 98 / Sennheiser E 604			R
6	Rack – Tom 2 Ecki	Shure Beta 98 / Sennheiser E 604			½ L
7	Floor - Tom Ecki	Shure Beta 98 / Sennheiser E 604			L
8	Overhead L Ecki	AKG CK 391 / Shure SM 81			L
9	Overhead R Ecki	AKG CK 391 / Shure SM 81			R
10	Loop L Ecki	DI – Box			L
11	Loop R Ecki	DI – Box			R
12	Bass Alex	DI Box Active	Comp. 1		Center
13	Electric Guitar Arne	SM57 / Sennheiser E 604			Center
14	Electric Guitar (VOX AC-30 Amp) Klaus	SM57 / Sennheiser E 604			½ R
15	Acoustic Guitar Arne	DI Box Active			Center
16	Vocal Center Arne	Beta 58A / EW 550	Comp. 2		Center
17	BGV 1 Alex	SM / Beta 58 (A)	Comp. 2		½ R



Input Liste Arne Kopfermann & Trio akustik

Channel	Input	Microphone	Insert	Routing	Pan
1	Cajon	Shure SM 57 / Sennheiser E604			Center
2	Snare	Shure SM 57 / Sennheiser E604			½ R
3	Hi - Hat	AKG CK 391 / Shure SM81			Center
4	Percussion	AKG CK 391 / Shure SM 81			R
5	Keys L Alex	DI – Box			L
6	Keys R Alex	DI – Box			R
7	Vocals Guitar Arne	DI Box Active			Center
8	Vocal Center Arne	Beta 58A / EW 550	Comp. 1		Center
9	BGV 2 Alex L.	SM / Beta 58 (A)	Comp. 1		½ R
10	BGV 1 Alex G.	SM / Beta 58 (A)	Comp. 1		½ R

	Percussion + BGV	
LV + Acc Guitar Arne Kopfermann 1x MIC + 1x DI	Alex Lauer 5 x Mic	Keyboards +BGV Alexander Gaiswinkler 1 x Mic 2x DI
Mon. 1	Mon. 2	Mon. 2

Input Liste Arne Kopfermann & Trio Rock

Channel	Input	Microphone	Insert	Routing	Pan
1	Bass - Drum Ecki	AKG D112 / Shure Beta 91			Center
2	Snare 1 Ecki	Shure SM 57 / Sennheiser E604			Center
3	Snare 2 Ecki	Shure SM 57 / Sennheiser E604			½ R
4	Hi - Hat Ecki	AKG CK 391 / Shure SM81			Center
5	Rack – Tom 1 Ecki	Shure Beta 98 / Sennheiser E 604			R
6	Rack – Tom 2 Ecki	Shure Beta 98 / Sennheiser E 604			½ L
7	Floor - Tom Ecki	Shure Beta 98 / Sennheiser E 604			L
8	Overhead L Ecki	AKG CK 391 / Shure SM 81			L
9	Overhead R Ecki	AKG CK 391 / Shure SM 81			R
10	Loop L Ecki	DI – Box			L
11	Loop R Ecki	DI – Box			R
12	Bass Alex	DI Box Active			Center
17	Electric Guitar Arne	SM57 / Sennheiser E 604			Center
17	Acoustic Guitar Arne	DI Box Active			Center
18	Vocal Center Arne	Beta 58A / EW 550			Center
20	BGV 1 Alex	SM / Beta 58 (A)			½ R

	Drums	
LV + Acc&EI Guitar Arne 2 x Mic + DI	Eckhard Jung	Bass + BGV Alex Lauer 1 x Mic + DI
Mon. 1	Mon. 2	Mon. 2