

Stand 01.01.2019

Ein Seminarangebot, das sich Euren Bedürfnissen und Gegebenheiten vor Ort anpasst und in dem aus der gesamten Palette der Möglichkeiten der Worship Academy geschöpft wird, um dem Lobpreisteam eine maßgeschneiderte Hilfestellung anzubieten. Spezifische Themenwünsche können vom Veranstalter mit den Dozenten abgestimmt werden. Dazu könnten z.B. folgende musiktechnische bzw. geistliche Themen gehören:

## **Das Herz der Anbetung**

>> Die Geschichte hinter dem Song „The Heart of Worship“ >> 3 Farben unseres Glaubens, und wie sie sich auf den gemeindlichen Lobpreis und das Lied-Repertoire auswirken sollten

## **Gesamtgemeinde und Lobpreis & Anbetung**

Den Generationskonflikt überwinden >> Zwischen Moderne und Postmoderne << zwischen Tradition und Innovation << Emotion & Glaube << Alternative Veranstaltungen anbieten << Veränderungen Zeit geben << Inhaltlichen Kern suchen, statt Formen zu diskutieren

## **Formung eines Lobpreisteams**

>> Musikertypen, die aufeinander treffen >> Kriterien für Auditions >> Leitung und Einordnung >> Anforderungen an den Charakter >> Probeablauf >> Besetzungsfragen >> Erscheinungsbild und Auftreten auf der Bühne

## **Lobpreisleitung**

>> Berufung erkennen >> Leiten in Abstimmung mit der Gemeindeleitung >> Eine Vision für die Zukunft gewinnen >> Multiplikation >> Kommunikation auf der Bühne >> „Flow“ im Worship >> Vorbereitung und Spontaneität >> Roter Faden der Texte >> Der Einsatz von Medleys >> Elemente einer kreativen Lobpreiszeit >> Alte und neue Lieder >> Liederlernstrategie

## **Funktionen im Bandzusammenspiel**

>> Rhythmus << Melodik << Harmonik << Dynamik << Pausen << Frequenzspektrum << Funktionsdopplung und -entzerrung << Atmosphäre schaffen << Mehrstimmiger Gesang << Kommunikation << Unterschiedliche Genres und Besetzungen << On-the-Spot Arrangement << Schlüssel zur Improvisation

## **Dauer**

**Zwei Tage ist die normale Dauer** für eine Lobpreisschulung samt Gottesdienst am Sonntagmorgen. Bei einer Gesangsschulung mit Christina Stöhr beträgt die Mindestdauer 1

Tag. Bei allen anderen Schulungsarten beträgt die Mindestdauer 1,5 Tage, wenn die Dozenten am selben Tag zurück nach Hause sein können ansonsten 1,75 Tage.

- 1 Tag: Samstag 09:30 Uhr bis 17:30 Uhr.
- 1,5 Tage: Samstag 09.30 Uhr bis Samstagabend 22:00 Uhr (inkl. Gestaltung eines Konzert-Abends)
- 2 Tage: Samstag 9:30 Uhr bis Sonntag 12:00 Uhr (mit Konzertabend und Gestaltung des Vormittag-Gottesdienstes)

## Kosten

---

| Honorar            | pro Dozent/Tag | Besetzung                                     |
|--------------------|----------------|---|
| bei einem Dozenten | 500,- €        | Arne Kopfermann                               |
| bei zwei Dozenten  | 800,- €        | Arne & Vocal- oder Technikcoach               |
| bei drei Dozenten  | 1.100,- €      | Arne, Vocal & Gitarren-Coach                  |
| bei vier Dozenten  | 1.400,- €      | Arne, Vocal, Bass & Schlagzeug Coach          |
| bei fünf Dozenten  | 1.700,- €      | Arne, Vocal, Bass, Schlagzeug & Technik Coach |

Die Preise verstehen sich zzgl. MwSt.

Fahrtkosten: Privat-PKW (30 Cent/km zzgl. MwSt). Wir schicken Euch auf Anfrage gerne eine Schätzung der Seminarkosten.

Neben Arne Kopfermann steht ein Pool aus professionellen, pädagogisch hoch erfahrenen Musikern als Dozenten zur Verfügung: Anni Gräb, Katrin Lauer, Lena Belgart, Naomi van Dooren (Gesang), Klaus Bittner, Jörn Schlüter (El. Gitarre), Lars Peter, Kris Mádarász (Gesang, Keyboards), Matthias Gräb, Michael Fastenrath, Manuel Steinhoff (Bass), Eckhard Jung, Martin Denzin, Dave Mette (Schlagzeug). Aus diesem Pool stellt Arne Kopfermann je nach Buchung das Dozententeam für das angefragte Wochenende zusammen.

## Künstlersozialkasse

2008 übernahm der Sozialversicherungsträger (z. B. BfA) die Prüfungspflicht für die Künstlersozialkasse. Dies bedeutet, dass der Sozialversicherungsträger bei jeder Pflichtprüfung nun automatisch danach schaut, ob für alle entlohnten Musikereinsätze die Pflichtabgabe (Seit 01.01.17 - 4,8 %) an die Künstlersozialkasse entrichtet wurde. Leider ist es nicht von Bedeutung, ob ein Künstler hauptsächlich oder gar nicht von der Musik lebt. Es zählt alleine die Tatsache, dass er für seine Arbeit entlohnt wurde. Dass ein Künstler die Leistungen der Künstlersozialkasse nie in Anspruch nehmen würde, spielt ebenfalls keine Rolle.

<http://www.kuenstlersozialkasse.de>.

## Typischer Ablauf

---

Der Ablauf soll den Bedürfnissen der Gemeinde dienen. Hier ein „typischer“ Ablauf:

### Samstag:

- 9:30 Uhr bis 12:30 Uhr
  - Begrüßung & Lobpreiszeit

- Plenum 1: Referat über den Kern von Lobpreis und Anbetung
- Kaffeepause
- Plenum 2 Referat über Lobpreis & Anbetung im Spannungsfeld der Generationen
- 12:30 Uhr Mittagessen
- 14:15 Uhr bis 17:30 Uhr
  - Praxisschulungen in zwei separaten Räumen für Sänger & Instrumentalisten oder Musiker & Lobpreisleiter (bei 2 Dozenten); alternativ bei einem Dozenten: Lobpreisteams der Gemeinde bereiten das Arrangement eines Songs vor und werden dann gecoacht
  - Kaffeepause
  - Plenum 3: Praktische Aspekte der Lobpreisgestaltung; 18:00 Uhr Abendessen.
- 19:30 Uhr bis 22:00 Uhr
  - Solo-Konzert oder Konzertlesung, zu der auch öffentlich eingeladen wird

### **Sonntag (falls 2 Tage Paket):**

- Gestaltung des Vormittags-Gottesdienstes mit Lobpreis, Songs & Predigt
- Danach Abbau & Abfahrt (mit kleinem Lunchpaket für die Fahrt)

## **Begleitung der Teams / Modularschulung**

---

Alle Schulungen, ob sie nun in Gemeinden oder in Altensteig absolviert wurden, gelten für die akkreditierte, nebenberufliche Ausbildung der Worship Academy durch die amerikanische Universität New Covenant (<http://www.worshipacademy.de/ausbildungsmoeglichkeiten>).

Durch das modulare System ist es nach wie vor möglich, dass die Gemeinde die Themen wünscht, die an dem Schulungswochenende gemacht werden sollen.

## **Equipment**

---

Die PA & Mischpult Technik wird vom Veranstalter organisiert.

- Pro Dozent wird ein Instrumentenanschluss, ein Monitoranschluss, der separat angesteuert werden kann sowie ein Mikro mit Ständer benötigt.
- Ein Flipchart und ein Beamer mit Projektionsfläche werden benötigt.

Die Dozenten bringen ihre eigenen Instrumente mit. Für den CD-Verkauf werden zwei lange Tische benötigt.

Bei großer Bandbesetzung mit oder ohne Techniker können wir bei Bedarf unsere eigene PA mitbringen.

## **Räumlichkeiten**

---

Wir benötigen einen Plenarraum, in dem die Technik steht und alle Teilnehmer Platz haben. Bei zwei Dozenten ist ein weiterer Raum nötig, in dem außerhalb der Plenareinheiten die Probelobpreiszeit, Gesangsschulung und ein paralleler Bandworkshop stattfinden können.

## Unterkunft / Verpflegung

---

Die Dozenten sollten in separaten Zimmern untergebracht werden. Ein nettes Hotel mit Internetanschluss oder private Unterkünfte sind gleichermaßen möglich. Am Abend ach getaner Arbeit wissen die Dozenten ein Bier oder Glas Wein zu schätzen ☺

Wir haben weder besondere Essenswünsche noch Einschränkungen. Getränke für die Zeit des Unterrichts sind sehr willkommen (Mineralwasser/ Kaffee).

## Dozent Arne Kopfermann

---



Arne Kopfermann gehört seit vielen Jahren zu den etablierten und erfahrenen modernen Gemeindemusikern im deutschsprachigen Raum. Seit mehr als 30 Jahren leitet er an unterschiedlichsten Orten von Club- bis Arenagröße Menschen in die Anbetung Gottes, ob nun in der lokalen Kirchengemeinde vor Ort oder auf Groß-Events wie dem Spring Gemeindeferienfestival, Willow Creek, im Vorprogramm von Michael W. Smith oder dem historischen Calling All Nations Event 2005 im Berliner Olympia Stadion mit mehr als 25.000 Besuchern. Seit 30 Jahren bildet er Gemeindemusiker auf Seminaren und in Workshops aus (seit knapp 20 Jahren in der Worship Academy in Altensteig). Sein Buch „Das Geheimnis von Lobpreis und Anbetung“ (C&P Verlag, 2009) gilt mittlerweile als Standardwerk für moderne Gemeindemusik.

Als Musikproduzent hat er mit dem Who is Who der deutschen Musikszene zusammen gearbeitet und ca. 50 Lobpreisalben in Reihen wie „Du bist Herr“, „In Love with Jesus“ oder „Feiert Jesus“ geschaffen, die die Gemeindelandschaft im deutschsprachigen Raum mitgeprägt haben. Als Herausgeber hat er die Liederbuch-Serien „In Love with Jesus“ und „So groß ist der Herr“ mit zu verantworten, und auch im neuen „Feiert Jesus 5“- Liederbuch sind über 30 Songs enthalten, an denen er als Autor beteiligt ist – mit geschätzten Co-Autoren wie Albert Frey, Sefora Nelson, Sam Samba, Winnie Schweitzer (Gracetown) u. a. Kopfermann schreibt seit seinen Jugendjahren Songs, die in einer großen Zahl von Gemeinden gesungen werden. Zu den bekanntesten seiner mehr als 600 Lieder gehören Songs zu allen großen kirchlichen Festen und All time Favorites wie „Über dem Meer“, „Von ganzem Herzen“, „Voll Sehnsucht“, „Groß, groß, groß“ oder „Wir bitten“. Aber er hat auch mehr als 200 internationalen Songs deutsche Texte verliehen, unter ihnen solchen Hits wie „So groß ist der Herr“, „So bist nur Du“, „Herr der ganzen Schöpfung“, „Ihr die ihr Durst habt“, „Kommt und seht“, „Ewig treuer Gott und vielen anderen.

Kopfermanns Claim für seine Lobpreisarbeit: *„Ich möchte den Besuchern vielfältige musikalische und inhaltliche Zugänge zu der erlebbaren Gegenwart Gottes schaffen. Ich möchte ihnen mit meinen Liedern Gebete leihen, um ihre eigene Beziehung zu Gott auszudrücken. Lieder, die nicht schwarz/ weiß denken und auch vor den großen Fragen und Unwägbarkeiten des Lebens keinen Halt machen. Aber die sie ermutigen, am Ende aller Fragen das Vertrauen auf Gott nicht sinken zu lassen. Wenn Gott klein grnug wäre, dass wir ihn verstehen könnten, wäre er nicht groß genug, um ihn anzubeten (Evelyn Underhill)“.* Einen dramatischen Einschnitt erlebte Kopfermann, als seine 10-jährige Tochter Sara im Herbst 2014 bei einem Autounfall ums Leben kam. Auch dieses Geschehen hat er in einem Buch (Gerth Medien, 2017) und einer gleichlautenden CD (SCM Hänssler, 2017) mit dem Titel „Mitten aus dem Leben“ verarbeitet, und die Zerbrechlichkeit dieser Erfahrung fließt in seine gesamte Tätigkeit vor und neben der Bühne ein. So gründeten Arne Kopfermann und seine Frau Anja

nach einem Besuch des Flüchtlingslagers in Azraq (Jordanien) unweit der syrischen Grenze im November 2017 die Sara Stiftung unter der Schirmherrschaft der weltweit operierenden Hilfsorganisation WORLD VISION, die sich für benachteiligten und traumatisierte Kinder in Flüchtlingssituationen einsetzt.

Pressebilder:

[https://www.dropbox.com/s/bft216bj2zumsto/ARNE\\_Roll\\_up-1.jpg?dl=0](https://www.dropbox.com/s/bft216bj2zumsto/ARNE_Roll_up-1.jpg?dl=0)

[https://www.dropbox.com/s/qgehkw4kh2v3gz/ARNE\\_Roll\\_up-2.jpg?dl=0](https://www.dropbox.com/s/qgehkw4kh2v3gz/ARNE_Roll_up-2.jpg?dl=0)

<https://www.dropbox.com/s/uqlgeq8vn8rd8zw/Band%20cool.jpg?dl=0>

[www.arnekopfermann.de](http://www.arnekopfermann.de)

## Abrechnung

---

Wir bevorzugen eine Abrechnung per Überweisung und keine Barzahlung am Wochenende. In der Rechnung werden die entstandenen Fahrtkosten (0,30/ km zzgl. MwSt. separat ausgewiesen). Alle Dozenten rechnen getrennt ab.

Für Arne Kopfermann: Überweisungen innerhalb von Deutschland oder aus dem Ausland nach Deutschland:

Arne Kopfermann  
IBAN: DE02 500 700 100 886 536 202  
BIC: DEUTDEFFXXX  
Deutsche Bank FFM

## Weitere Infos

---

Arne Kopfermann  
Email: [arne@arnekopfermann.de](mailto:arne@arnekopfermann.de)  
Vor der Höhe 45  
61381 Friedrichsdorf  
Tel. 06007 938 838  
Mobil 0172 613 189 22